

: FESTIVAL >

< recherches

K E

- sciences  
- arts  
- création ;

du\_lundi (7)  
au\_vendredi (11)  
= mars 2022 >

C S  
A

: Brest =  
et au delà ;



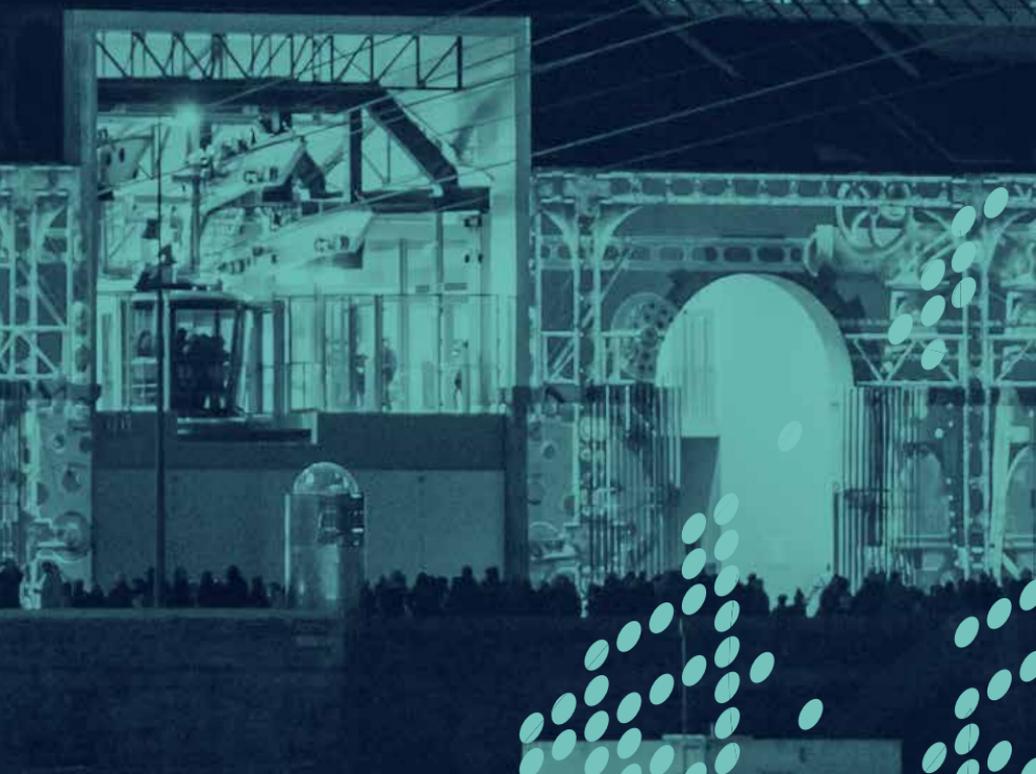


Avec le festival RESSAC (REchercheS en Sciences Arts et Création), l'Université de Bretagne Occidentale met à l'honneur les collaborations possibles entre sciences et arts, et la médiation autour de projets de recherche hybrides et pluridisciplinaires.

Le thème de cette deuxième édition, « Variations », appelle à l'ouverture et l'innovation créative. La variation est ce qui fait évolution, écart, changement ; sans faire sécession cependant avec l'existant, avec l'origine, sans rupture, ni dérive mais dans un mouvement de modification autour d'un point commun. Quel est ce commun, cette fixité, ce patrimoine, à partir duquel se crée la dissemblance, la nouveauté, l'inédit ? Qu'est-ce qui se crée de singulier dans la variation ?

À l'occasion de ce rendez-vous, artistes, chercheurs, enseignants, étudiants, seront conviés à créer ensemble. Ce sont autant l'œuvre que son processus de création collaboratif et l'action de médiation auprès de publics qui seront célébrés lors de cette rencontre.

Le festival est gratuit et ouvert à toutes et tous.



# <SOMMAIRE>

## Les spectacles

- CONTRE VENTS ET MARÉES**  
#cinéma #climat  
Nathalie Marcault, Emmanuelle Mougne, Bénédicte Pagnot p.6
- CONCERT SCIENTIFIQUE**  
#musique #acoustique  
Ophonius p.7
- PAYSAGE ORDINAIRE**  
#cinéma #société  
Damien Monnier p.8
- FIND THE NAME**  
#cinéma #société  
Licence Arts UBO p.9
- PROLIVARIATION**  
#théâtre #anthropologie  
Florence Ménez p.10
- SPLUJ**  
#théâtre #grands fonds  
Teatr Piba p.11
- RESSAC DES TRAVERSES**  
#théâtre #pluridisciplinaire  
Théâtre des Traverses p.12
- VARIATION AUTOUR DU DUO**  
#danse #littérature  
Licence STAPS et Hugues Herman p.13
- LA SCIENCE EN MUSIQUE**  
#musique #acoustique  
Orchestre Universitaire de Brest p.14
- INSPIRATIONS...**  
#musique #pluridisciplinaire  
CRR de Brest Métropole p.15
- FIRST RAYS OF THE NEW RISING SUN**  
#cinéma #océanographie  
Anoar Maria Ward p.16
- PLANK**  
#danse #société  
Compagnie UBO p.17
- RESTITUTION DES ATELIERS OSMOSES**  
#art #sciences  
Ensemble Nautilus, Nicolas Farrugia, Minuit, Jozée Sarrazin et Charlotte Heilman p.30

## Les expositions

- ASSEMBLAGES**  
#photographie #danse  
Pierrick Guillou p.18
- HYDROFAUNIE : IMMERSION SONORE DANS LA VIE SOUS-MARINE**  
#installation #acoustique marine  
Image & Son (UBO) et ENSTA Bretagne p.19
- ESPÈCES D'EXISTENCES**  
#exposition d'art #biologie  
Katrin Gattinger p.20
- RUSER, SURGIR, SURPRENDRE : LES APPARITIONS DES «ESPÈCES D'EXISTENCES»**  
#exposition #philosophie  
Véronique Brière p.21
- LOUYOYER**  
#danse #biologie  
Caroline Denos p.21
- HUILE DE PIERRE**  
#art #énergie fossile  
Thibault Honoré, Justine Bodilis-Maljak p.22
- FUGITIVE WORLD**  
#installation #climat  
Laurine Wagner p.23
- HORLOGE À MARÉE**  
#volume #océanographie  
Olivier Plantard p.24
- RHIZARIA**  
#photographie #biologie  
Valentin Foulon, Natalia Llopis, Philippe Éliès, Sébastien Hervé p.25

## Les rencontres

- CINÉMA ÎLES. EXIL.**  
#cinéma #hashtag  
Sandra Sterle, Philippe Arson,  
Isabelle Le Corff p.26
- ATELIER PARCOURS-PHOTO**  
«SURFACES SENSIBLES»  
#photographie  
Nicolas Hergoual'c'h p.27
- RESIDENCE LITTÉRAIRE DE MARIE DE**  
**QUATREBARBES**  
#littérature #climat  
Marie de Quatrebarbes p.28
- BRAIN SONGS : L'ATELIER-CONCERT QUI**  
**RETOURNE LE CERVEAU**  
#musique #neurosciences  
Nicolas Farrugia et l'Ensemble  
Nautilus p.30
- ATELIER DE CRÉATION D'AQUARELLES**  
**À L'EAU DE MER**  
#art plastique #océan  
Minuit p.31
- ATELIER-THÉÂTRE SUR LES ENJEUX DE**  
**LA RECHERCHE SUR LES GRANDS**  
**FONDS MARINS**  
#théâtre #grands fonds  
Jozée Sarrazin, Charlotte  
Heilmann p.31
- RIVES ET RIVAGES**  
#littérature #acoustique marine  
Jean-Guy Coulangue p.32
- TABLE RONDE VARIATIONS**  
**PROCESSUELLES**  
#arts #sciences  
Isabelle Elizéon, Fabien Riera,  
Philippe Arson p.33
- ÊTRE OCÉAN**  
#danse #biologie  
Bernardo Montet, Lorella  
Abenavoli p.34

## Les conférences

- DANS L'ATELIER : COMPOSER AVEC**  
**L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE**  
#musique #IA  
Jonathan Bell, Gilles Deliège p.35
- INFLUENCE DES MATHÉMATIQUES**  
**SUR LA MUSIQUE**  
#musique #mathématiques  
Ruth Matarasso, Gilles Deliège, p.36  
Gonzalo Bustos
- TÉLESCOPE INTÉRIEUR, UNE ŒUVRE**  
**SPATIALE D'EDUARDO KAC**  
#art #espace  
Virgile Novarina, Jozée  
Sarrazin p.37
- LES APPROCHES ARTS ET SCIENCES À**  
**L'INTERNATIONAL**  
#arts #sciences  
Tim Ingold, Cristina Veiga-Pires,  
Stephan Chaix, Olivier Kahn,  
Tristan Hatin, Jozée Sarrazin,  
Christine Paillard p.38
- TECHNOLOGIES MUSICALES OU**  
**MUSIQUES TECHNOLOGIQUES ?**  
#musique #technologie  
Noémie Sprenger p.39
- SOIRÉE DE CLÔTURE**  
Master DPEC p.40

#cinéma

#climat

07 mars - 21h > 23h

: CINÉMA LES STUDIOS =  
136, rue Jean Jaurès > Brest

## + CONTRE VENTS ET MARÉES

> **Nathalie Marcault, Emmanuelle Mougne, Bénédicte Pagnot**  
**Les Films de l'Autre Côté - Tébéo & France 3 Bretagne**

Sur le port de Brest, un gigantesque chantier est en cours. Il s'agit d'aménager un vaste polder en un terminal consacré aux énergies marines renouvelables. Cette infrastructure sera la tête de pont d'une nouvelle filière industrielle qui permettra à la Bretagne d'être à l'avant-poste de la transition énergétique. Sauf que ce futur reste incertain car dans ce secteur, tout est risqué. *Contre vents et marées* rend compte du pari breton, des aventures et mésaventures qui le jalonnent, des espoirs qu'il suscite, des obstacles qu'il rencontre.

Discussion à l'issue de la projection, en présence d'une des réalisatrices.

[www.contreventsetmarees.delautrecoete.fr](http://www.contreventsetmarees.delautrecoete.fr)

#musique

#acoustique



08 mars - 9h30 > 11h

: LES ATELIERS DES CAPUCINS =  
Auditorium > Brest

Spectacle réservé aux scolaires.

## + CONCERT SCIENTIFIQUE D'OPHONIUS

> Christophe Ayrault, Olivier Battle, Jean-Marc Dorneau,  
Fabien Eckert, Bruno Gazengel

Laissez-vous embarquer pour un voyage musical dans le monde de la physique des sons ! Entre jazz et musiques du monde, le quintet Ophionius vous fera découvrir sa perception du monde sonore et vous emmène à la rencontre des phénomènes physiques qui génèrent cette perception. Les musiciens et les chercheurs en acoustique, membres du groupe Ophionius, proposent avec les concerts scientifiques une création originale pour naviguer dans le monde de l'acoustique.

Ce projet est piloté par Le Mans Université, soutenu par la Région Pays de la Loire et cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional.

#cinéma

#société



08 mars - 13h > 15h

: LES ATELIERS DES CAPUCINS =  
Auditorium > Brest

## + PAYSAGE ORDINAIRE

> Damien Monnier - Une production L'image d'après, Les Films de la pluie

Centre Bretagne. Des bourgs, des champs, des églises, des talus et des haies, 35 kilomètres carré largement consacrés à l'élevage et aux cultures.

1958. Une famille de paysans en habits du dimanche face à l'objectif du photographe pour les noces d'or des plus vieux.

2018. Les étables ont fait place aux hangars de production, les clôtures électriques ont remplacé les haies. Mais toujours, la terre, l'animal, l'eau, le sang, la merde... Les plus jeunes de la photo s'apprentent à prendre leur retraite d'agriculteurs.

D'une époque à l'autre, mutations et persistances racontent ce monde et ses pratiques au cœur desquelles le progrès résonne avec l'image de soi.

Discussion à l'issue de la projection, en présence de membres de l'équipe du film.

#cinéma

#société



08 mars - 15h30 > 17h

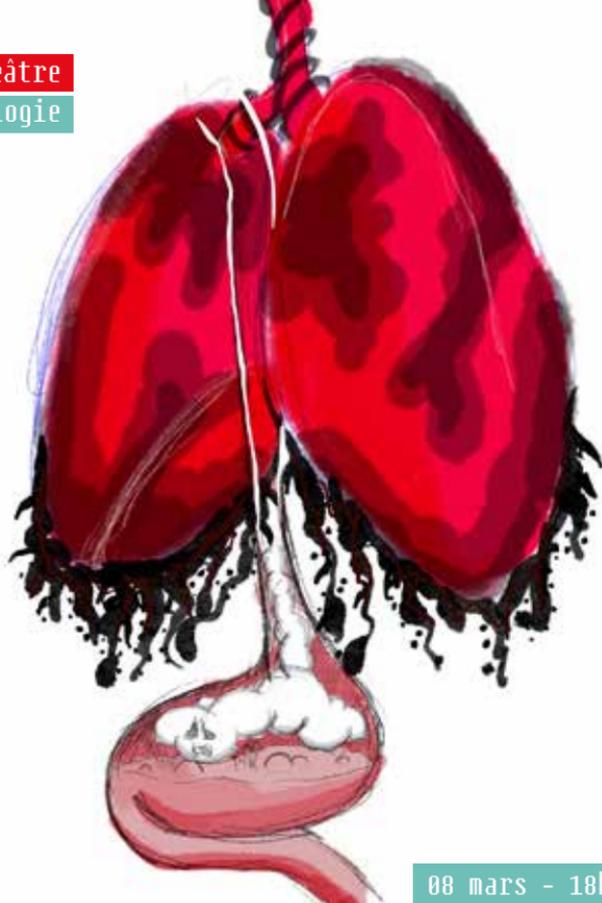
: LES ATELIERS DES CAPUCINS =  
Auditorium > Brest

## + FIND THE NAME

> Isabelle Le Corff avec les étudiants de la licence  
arts de l'UBO 2021

Été 2019, plusieurs jeunes ayant grandi dans le golfe du Morbihan s'y retrouvent après avoir terminé leurs études supérieures. Ils interrogent leurs valeurs communes et décident que leur priorité est de vivre ensemble, là où ils ont grandi. Commencent alors une aventure de colocation et un projet d'installation maraîchère. Chacun tente de s'accomplir au sein du groupe, entre pensée collective et vie personnelle.

Discussion à l'issue de la projection, en présence de membres de l'équipe du film.



08 mars - 18h &gt; 19h

: OCÉANOPOLIS =  
> BrestSur réservation par mail  
ressac@univ-brest.fr

## + PROLIVARIATION

*Récits d'enquête ethnographique et lectures performances*

> Florence Ménez et des étudiantes et étudiants de Brest et de Martinique

En Martinique, la prolifération récurrente des algues sargasses pose la question de l'habitabilité du littoral. Les riverains tissent une trame de récits pluriels, à la fois collectifs et singuliers, contextualisés et pourtant universels, qui épousent les variations des échouages de sargasses, les émanations des gaz, leurs traces sur le paysage, la maison, les savoirs, le corps et l'imaginaire. Ces récits se construisent dans les interactions enquêté/enquêteur lors de la recherche ethnographique SaRiMed. *Prolivariation* propose de faire résonner cette profusion et pluralité des discours par des lectures performances et des productions graphiques des étudiantes et des étudiants de Brest et de Martinique.

Avec les étudiantes et les étudiants : Alexia Carbeti & Lucas Pernock [L2 DN MADe mention Graphisme, Lycée Victor Anicet, Martinique] ; Alexa Marie-Joseph, Céline Boniface, Emmanuel Marie-Angélique & Joffrey Jacques [L2 Sciences politiques, ICEA Martinique] ; Blanche Caubert, Estelle Husson & Matteo Rolland [L1 Arts, UBO] ; Camille Leduc [L3 Arts, UBO] & les étudiants en Licence Sciences sociales de l'ICEA Martinique. Prise de vues : Doré Sowlo

#théâtre

#grands fonds



09 mars 11h - 13h - 15h

: LES ATELIERS DES CAPUCINS =  
à 1<sup>er</sup> étage > Brest

Places limitées.

## + SPLUJ

> Teatr Piba ; Thomas Cloarec, Charlotte Heilmann,  
Marion Gwen, Gwénolé Peaudecerf

*Spluj* est le fruit d'une expérience inédite de collaboration artistique et scientifique entre le Teatr Piba et l'Ifremer. *Spluj*, ça veut dire « plongée » en breton et c'est littéralement à une première plongée que les artistes de la compagnie souhaitent convier le public. Dans cette immersion théâtrale et sonore, les spectateurs sont équipés de casques audios et plongés dans l'obscurité, avant de prendre part à une aventure radiophonique et sensorielle singulière : plongées dans les abysses, vie à bord, et voyage initiatique. *Spluj* reprend l'authentique journal de bord *Donvor*, tenu par l'auteur David Wahl, lors d'une campagne scientifique à bord du navire océanographique le *Pourquoi-pas ?* en juillet 2017.

#théâtre

#pluridisciplinaire



07 > 11 mars

: ATELIER MOBILE =  
> Brest

## + RESSAC DES TRAVERSES

*Représentations Éclectiques Surprises, Succintes, Ambitieuses, Courtes*

> Le Théâtre des Traverses - Compagnie de théâtre universitaire

Science(s) en scène(s) avec le Théâtre des Traverses : avec les codes, les outils et les règles du jeu du théâtre, faire spectacle avec des textes scientifiques. Transporter les mots de la recherche, les formules et les théorèmes hors de leur contexte habituel. Porter ces textes dans des recoins inattendus. Donner une place à la poésie et aux figures de style en tous genres, littéraires comme acrobatiques, voire scientifiques.

Avec les étudiants : Coline Anceaume, Nathan Bailliache, Marie Bouruet, Arthur Cachera, Margaux Coudray, Laurine Felicite, Léa Grosset, Anna-Maria Haltmayer, Lucie Joncour, Emma Julien, Maéla Lobert, Stani Mosse-Manso, Willy Pasquier, Émilie Restoueix, Jeanne Robe, Timoté Senn, Alexandra Torres, Louie Wolkwein (liste non exhaustive).

Atelier du Service Culturel proposé par le Théâtre de la Coche (Steeve Brudey et Guillaume Chave).

#danse

#littérature



09 mars - 12h > 12h30

: LES ATELIERS DES CAPUCINS =  
Salle des machines > Brest

## + VARIATION AUTOUR DU DUO

*Performance*

> **Hugues Herman**

Composition librement inspirée de La Ronde présentée par le chorégraphe Boris Charmatz au Grand Palais en 2021 .

Travail en cours réalisé par les étudiants spécialité danse de la licence STAPS .

Avec les étudiants : Satya Ambroise, Margaux Aveline, Valentine Bodin, Zélia Bourhis, Esthere Collo, Marie Collorec, Capucine Corbin, Gabrielle Cortes, Eva Da Mota, Joséphine Delierre, Marie Gardie, Tengis Jambaatsadmid, Matys Kerbellec, Alice Langlois, Marie Kerogues, Yse Le Blon, Marie Le Cam, Emma Le Gall, Aurelia Lena, Emma Le Moal, Elouan Michaut, Maïwenn Penhoët, Jehanne Peron, Fanny Remicourt, Titouan Rioual-Belbeoch, Lisa Robichet, Lisa Silva.

#musique

#acoustique



09 mars - 18h > 19h

09 mars - 20h30 > 23h

: LES ATELIERS DES CAPUCINS =  
Salle des Machines > Brest

## + LA SCIENCE EN MUSIQUE

Conférence scientifique (18h) puis concert symphonique (20h30)

> Orchestre Universitaire de Brest, dirigé par Jean-Philippe Brun

Saviez-vous que dans le célèbre *Boléro*, Ravel reproduit la suite des harmoniques naturels d'une note ? Que Borodine simule les indices de la perception sonore en distance pour nous transporter *Dans les steppes de l'Asie centrale* ? Que l'acoustique d'un lieu a une influence déterminante sur la perception d'une œuvre ? L'Orchestre Universitaire de Brest vous propose un concert « Arts et Sciences » avec des œuvres célèbres exploitant ou s'inspirant de phénomènes acoustiques ou perceptifs.

L'Orchestre Universitaire de Brest est un orchestre symphonique créé en 1997 par Yves Moraud, alors directeur du Service Culturel de l'Université de Bretagne Occidentale et dirigé depuis par Jean-Philippe Brun, professeur au Conservatoire de Brest et chevalier de l'Ordre des palmes académiques. Il réunit environ 80 musiciens de tous âges et de tous horizons : étudiants et personnels de l'UBO, élèves du conservatoire, amateurs et professionnels.

🎤 Le concert sera précédé à 18h d'une conférence à l'Auditorium des Ateliers des Capucins par les chercheurs de l'équipe Perception Sonore, Vincent Koehl, Mathieu Paquier et Etienne Hendrickx (UBO/Lab-STICC), présentant le programme du concert et les phénomènes acoustiques mis en jeu.

#musique

#pluridisciplinaire

10 mars - 12h15 > 13h45

: IUEM = AMPHI A  
rue Dumont d'Urville > Plouzané

## + INSPIRATIONS...

*Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest Métropole*

> **Élèves des classes de Ruth Matarasso et Noémie Sprenger**

Les cours de compositions acoustique et électroacoustique du CRR de Brest se déclinent autour de la création dans différentes esthétiques où instruments et électronique peuvent se rejoindre dans les musiques mixtes. La science comme muse... engendre musiques intimistes ou énergiques et toujours sensibles. Ce moment musical présentera des réappropriations personnelles de phénomènes repérés ou analysés grâce à la science (sonification de formules mathématiques ou de relevés décrivant des phénomènes naturels et/ou mécaniques), avec un imaginaire inspiré par la génétique, la magie des nombres, la chimie, l'astronomie ou encore les courants marins...

#cinéma

#océanographie



09 mars - 14h > 16h

: LES ATELIERS DES CAPUCINS =  
Auditorium > Brest

## + FIRST RAYS OF THE NEW RISING SUN

> Anoar Maria Ward

*First Rays of the New Rising Sun* est un film réalisé par Anoar Maria Ward à bord du voilier de l'association Sailing Hirondele. Pour l'expédition *Les Maux Bleus*, du sud au nord de la côte Atlantique française, l'artiste a produit un texte et réalisé des images à bord, qui ont abouti à un film expérimental de 40 minutes sur sa propre relation à l'océan, à la lumière de ceux qui vivent la mer au quotidien. *First Rays of the New Rising Sun* est le récit de sa première traversée. Cette lettre récitée à voix haute est une ode à la lenteur et l'aveu de sa « solastalgie », terme inventé par Glenn Albrecht, philosophe de l'environnement, pour décrire une profonde détresse face à l'état du monde et de son triste avenir si nous ne changeons pas nos existences.

#danse

#société



09 mars - 17h > 18h

: LES ATELIERS DES CAPUCINS =  
Salle des Machines > Brest

10 mars - 15h > 15h30

: BU LETTRES =  
11 avenue Foch > Brest

## + PLANK > Compagnie UBO

*Plank* est une création chorégraphique qui questionne les postures de dominants / dominés dans nos sociétés. Elle convoque des figures très diverses telles que celles des SDF, des patrons et des ouvriers, du loup et du petit chaperon rouge, du chasseur et de la proie... La pièce abordera aussi la notion du collectif dans la construction et la déconstruction d'espaces.

Avec les étudiants : Marion Agoston, Elise Chartier, Lucie Le Bourg, Carole Le Deut, Maela Lobert, Lucile Pentecouteau, Marguerite Plombin, Natalia Rozmetaniuk, Ilona Serdyuk, Jessica Simantov et Jonathan Taché.

Atelier du Service Culturel proposé par Vincent Blouch.

#photographie

#danse

Assemblages



03 mars > 29 avril

: BU LETTRES =  
11, avenue Foch > Brest

## + ASSEMBLAGES

Exposition photographie & danse

> Pierrick Guillou

🕒 3 mars à 19h : vernissage avec l'école de danse *Les Pieds Nus*.

🎵 10 mars à 21h : *Assemblages Projection*, performance avec Ryo Baldet à la création sonore et les danseurs : Delphine Thisselin et Angelo Abanolo.

Dans le hasard d'une improvisation dansée, des morceaux de corps s'assemblent créant une image impossible : un corps morcelé dans un espace entier. Les fragments coïncident, certains s'opposent ou deviennent la suite d'un autre. Ils composent un corps étrange encore animé par l'énergie de sa danse. Une image entière constituée de 12 ou 24 instants. Ici, la photo ne se résume pas à moins d'une seconde mais à plusieurs minutes : Le temps d'une danse. Autour de l'invention d'un processus de capture, l'exposition *Assemblages* propose un regard original sur la danse. Une grande composition de tirages photographiques et des installations protéiformes forment une immersion dans la mécanique fragmentaire des *Assemblages*.

L'exposition est soutenue par la BU Lettres de l'UBO, le Service Culturel de l'UBO, la PepSE, la bourse Culture Actions avec le Crous Bretagne, la bourse Elan avec la commune de Guipavas et la métropole & ville de Brest. Avec les danseurs : Lilie Le Signor, Margod Mellaza, Angelo Abanolo, Delphine Thisselin, Louis Bescond, Sophie Esnard, Clarisse Le Bitter, Malo Jean-Albert, Alexandre Tessier, Charlotte Le Hir.

#installation

#acoustique marine

07 > 11 mars

: LES ATELIERS DES CAPUCINS =  
Passage des Arpètes > Brest

## + HYDROFAUNIE

*Immersion sonore dans la vie sous-marine*

> Les étudiants d'Image & Son (UBO) et de l'ENSTA Bretagne

🕒 7 mars à 11h : présentation de l'installation en présence des concepteurs.

Le projet *Hydrofaunie* s'inscrit dans une démarche de création visant l'utilisation des ultrasons provenant de sondeurs scientifiques pour reconstituer un paysage sonore sous-marin. Ces instruments de très haute précision sont utilisés pour détecter la vie sous-marine jusqu'à plusieurs centaines de mètres de profondeur et imager les structures constituées par la faune. La création sonore *Hydrofaunie* transforme les images issues des sondeurs, appelés « échogrammes » pour offrir un double parcours auditif : la dimension verticale de la distribution des organismes dans la colonne d'eau, de la surface vers le fond marin, et la dimension temporelle sur des cycles jour et nuit. Cette création est une invitation à écouter l'invisible et l'in audible des profondeurs.

Cette installation est le fruit d'une collaboration entre les scientifiques Gildas Roudaut et Anne Lebourges-Dhaussy (IRD/LEMAR), les étudiants de la filière Image & Son (UBO) Quentin Pichot, Prisca Benouaret, Antoine Cottais, Marylou Martinez et Benjamin Ramelet sous la direction de Philippe Ollivier et Etienne Hendrickx, et les étudiants de l'ENSTA Bretagne (cursus ingénieur, spécialité hydrographie/océanographie) Lou Andres, Charles Desjardins, Pierre Gouvenou, Jeanne Maingot Lépée et Joséphine Schmutz sous la direction d'Irène Mopin.



07 mars &gt; 01 avril

: LES ABORDS = UFR LETTRES  
20, rue Duquesne > Brest

## + ESPÈCES D'EXISTENCES

> **Katrin Gattinger**

🕒 7 mars 18h>21h : vernissage.

Dans la forêt, la pensée glisse sur ce que l'on voit, entend et imagine des espèces d'existences échappant à nos regards : les animaux sauvages traversent le visible en s'y cachant. Parfois, il y a surgissement, surprise. L'exposition propose des projets relatifs à la pratique de pistage de l'artiste et aux réflexions entamées lors d'une résidence à l'UBO en 2019/20 : leurres et pièges sont des outils pour percer l'épaisseur du milieu sauvage, mais en proposent ici une expérience sensible en ville. Entre autres, une vaste installation interactive son/image, créée en collaboration avec le compositeur Arno Kristensen, invite le public à tracer son chemin au rythme de soudaines rencontres.

Cette exposition a bénéficié du soutien du Service Culturel de l'UBO et de la Région Grand Est. La scénographie et conception technique de l'installation *Être le barbare d'un loup* ont été réalisées par les étudiants (Morgane Bello, Romain Cotton, Morgan Crézé, Arthur Gicquel, Léopold Joly-Villemin) de la filière Image & Son (UBO) sous la direction de Philippe Ollivier et Etienne Hendrickx.

+ **RUSER, SURGIR, SURPRENDRE :  
LES APPARITIONS DES  
« ESPÈCES D'EXISTENCES »**

*Visite littéraire et philosophique de  
l'exposition de Katrin Gattinger*

> **Véronique Brière**

Déambuler en compagnie de la philosophe  
Véronique Brière dans l'installation audio-visuelle  
que Katrin Gattinger et Arno Kristensen nous  
offrent aux Abords. Se risquer à la réflexion  
philosophique que ces dispositifs sonores,  
photographiques, interactifs, nourrissent. Dans  
ces espaces-temps d'apparitions - de la venue  
au visible et à la présence - les animaux surpris  
et captés par la nuit, maintenant surgissent  
sous l'effet de notre présence. Blaireau, renard,  
sanglier, chevreuil, humain : qui surprend qui ?  
Qui est l'ignorant de l'autre et qu'est-ce qui, dans  
l'obscurité, nous saisit ? Une invitation par l'art à  
partager nos impressions et à se souvenir qu'être  
vivant, c'est interpréter le monde.



07 mars - 17h > 17h40

+ **LOUVOYER**

*Performance (danse) au sein de  
l'exposition de l'artiste Katrin Gattinger*

> **Caroline Denos**

Dans cette exposition « *Espèces d'existences* »  
de Katrin Gattinger, je souhaite être une présence,  
plutôt animale, voire « extra-animale » (car, ne  
suis-je qu'humaine après tout ?), rechercher des  
stratagèmes parfois ressurgis de cette animalité  
inconsciente et primitive pour déjouer le dispositif  
visuel et sonore créé. Parmi les gens, me sentir  
épiée, me terrer dans un coin. Ou, me mettre à  
découvert, furtivement, comme la bête attirée  
par des phares de voiture dans la nuit. Parfois  
immobile, corps bloqué, respiration en suspens,  
attendre pour passer. Dans cet espace devenu  
urbain, renifler malgré tout, des odeurs de mousse,  
de terre, des effluves d'hommes et fermer les  
yeux comme seul moyen de me cacher. Dans  
cette tromperie technologique autant qu'humaine,  
biaiser pour me déplacer, en réaction aux bruits et  
aux apparitions suggérées. Dans cette obscurité  
désormais habitée, telle une louve, tenter  
d'appartenir farouchement à cet écosystème  
transfiguré.



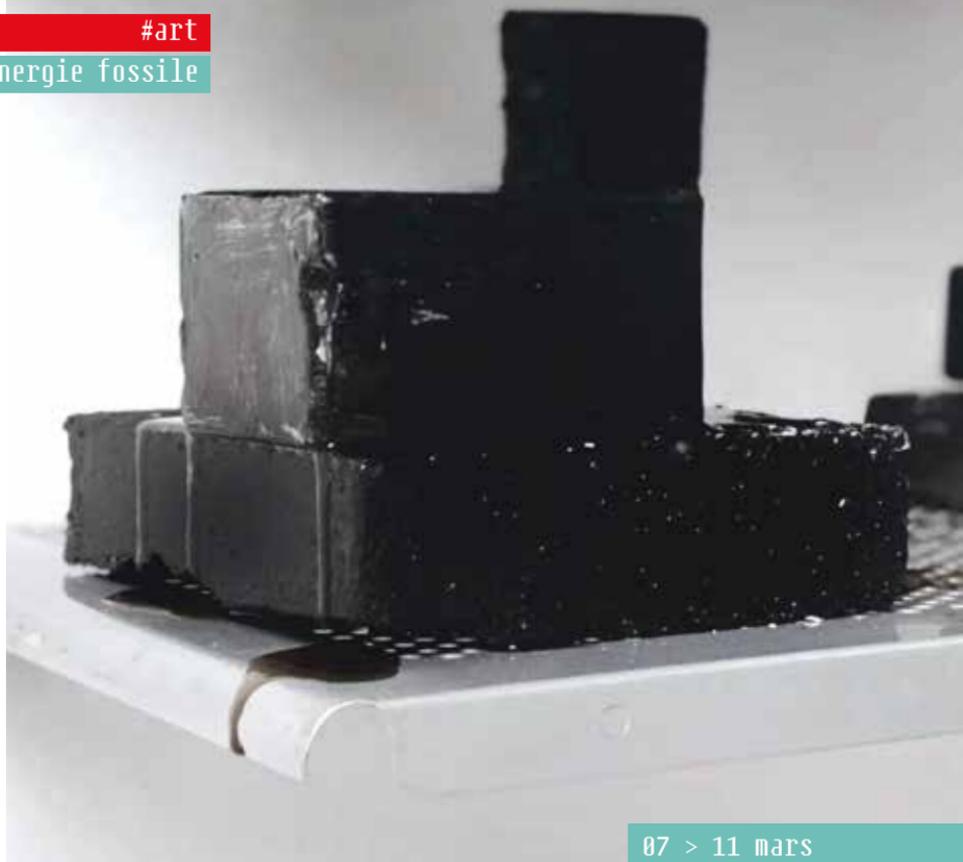
#danse

#biologie

07 mars - 20h > 20h30

#art

#énergie fossile



07 > 11 mars

: UFR DE SCIENCES =  
Jardin d'Hiver > Brest

## + HUILE DE PIERRE

> Thibault Honoré, Justine Bodilis-Maljak

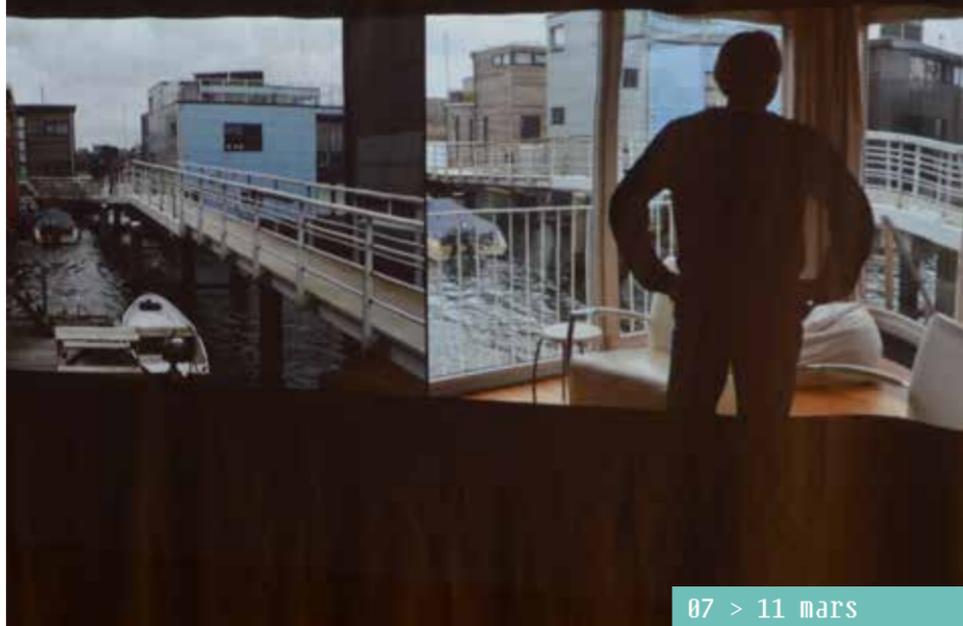
🕒 9 mars à 11h : rencontre-déambulation avec les artistes et l'artiste de *Fugitive World*, départ au Jardin d'hiver sur le lieu d'exposition d'*Huile de Pierre*, arrivée sur celui de *Fugitive World*.

Toute catastrophe laisse derrière elle des fossiles. Si dans l'imaginaire commun, une catastrophe revêt le plus souvent un caractère immémorial, qu'en est-il lorsque pareil événement s'insinue dans notre époque contemporaine ? Comment reconnaître un fossile quand celui-ci se manifeste dans notre présent le plus proche ? Ces questions sont au centre de l'exposition *Huile de pierre*.

Le travail de Thibault Honoré et Justine Bodilis-Maljak a bénéficié de la collaboration du CEDRE : Le Centre de documentation, de recherche et d'expérimentations sur les pollutions accidentelles des eaux.

#installation

#climat



07 > 11 mars

: BU DU BOUQUEN =  
6 rue du Bouguen > Brest

## + FUGITIVE WORLD

Installation

> Laurine Wagner

📅 9 mars à 11h : rencontre-déambulation avec l'artiste et les artistes de *Huile de Pierre*, départ au Jardin d'hiver sur le lieu d'exposition d'*Huile de Pierre*, arrivée sur celui de *Fugitive World*.

*Fugitive World* (2019 - ...), mémorial anticipé en cours de réalisation, allie art, science et société. Cet état des lieux international propose de découvrir des entretiens menés par l'artiste-chercheuse Laurine Wagner avec des personnes qu'elle a rencontrées au cours de voyages et de résidences artistiques. En longeant le littoral, elle enquête, sonde les consciences et sensibilités de chacun, afin de s'interroger sur la problématique de la montée des eaux, de la résilience (humaine, urbaine), des actions ou innovations mises en place et des potentielles migrations qui pourraient être engendrées dans les lieux qui sont et seront touchés plus ou moins rapidement.



07 &gt; 11 mars

: IUEM =  
rue Dumont d'Urville > Plouzané

## + HORLOGE À MARÉE

> Olivier Plantard

Littoral, grève, côte, rivage... revêtent des sens singuliers de ce territoire, qu'est l'estran, paysage en perpétuel mouvement, espace transitoire entre terre et mer, entre mer et terre. En breton, c'est le mot *aodvev* qui définit ce paysage, « *aod* » rivage et « *bev* » vivant, littéralement « rivage vivant ». C'est ce terme qui, pour Olivier Plantard, embrasse toute la richesse de ce milieu.

À travers une sculpture dynamique, il propose une vision sensible du mouvement de l'Océan, de ce balancement des marées montantes et descendantes, du flux et du reflux... une démarche qui engage l'observateur, une vision où le spectateur perçoit les mécanismes en présence dans l'observation et l'interprétation.

#photographie

#biologie



07 > 11 mars

: BU DU BOUGUEN =  
6 rue du Bouguen > Brest

## + RHIZARIA, À LA DÉCOUVERTE DES RADIOLAIRES SILICIFIÉS

*Exposition photographique*

> Valentin Foulon, Natalia Llopis, Philippe Éliès,  
Sébastien Hervé

Dans l'océan, des êtres vivants utilisent le silicium, deuxième élément chimique le plus abondant dans la croûte terrestre, pour construire leur squelette. L'évolution de ces organismes a façonné le cycle du silicium au cours des temps géologiques. Parmi eux, les Rhizaria, des organismes marins microscopiques unicellulaires répartis dans le monde entier, demeurant de la surface jusqu'aux plus grandes profondeurs. Relativement méconnus, les évolutions technologiques mêlées à la curiosité des scientifiques ont permis de nouvelles découvertes sur ces organismes qui font partie ainsi des rouages indispensables au fonctionnement global de notre planète, et sont donc un acteur principal des variations biologiques, biochimiques et climatiques.

#cinéma

#climat



08 mars - 11h30 > 12h30

: BU LETTRES =  
11, avenue Foch > Brest

## + RESTITUTION DES ATELIERS CINÉMA ÎLES. EXIL. > Isabelle Le Corff, Sandra Sterle et Philippe Arson

Deux ateliers se dérouleront dans le cadre du séminaire de licence 3 arts de l'UBO. Après une présentation du projet *Round Around* de Sandra Sterle, les étudiants seront invités à participer à une expérience similaire par l'artiste. Philippe Arson animera un second atelier, *Caméra dansée et montage composite*, dans lequel il s'agira pour les étudiants d'expérimenter le filmage collectif en favorisant des prises de vue dans lesquelles la notion de cadrage est secondaire. Ces deux ateliers seront ouverts au public pendant la phase de restitution le 8 mars à 11h30.

#photographie

#climat



07 > 11 mars

: ATELIER MOBILE =  
> Brest

## + SURFACES SENSIBLES

Atelier parcours-photo

> Nicolas Hergoualc'h

Dans le cadre de l'atelier *Surfaces sensibles*, la quatrième étape du parcours sera l'occasion pour les étudiants de réaliser des portraits des festivaliers et intervenants à l'aide de boîtes afghanes (*kamra e faoree*). Un atelier du Service Culturel proposé par le photographe Nicolas Hergoualc'h qui met à l'honneur les techniques anciennes et alternatives pour réaliser des images.

Atelier mobile durant le festival.

Avec les étudiants : Zacharia Abdeddaim, Duane Abgrall, Morgan Crezé, Juliette Gall, Laurette Gelin, Clara Rostaing, Natalia Rozmetaniuk, Colombe Thouard, Célia Trinh-Dinh, Timothée Vierre.



## + RÉSIDENCE LITTÉRAIRE DE MARIE DE QUATREBARBES

Pour cette seconde édition du festival RESSAC, l'UBO, soutenue par la DRAC, a le plaisir d'inviter la poète Marie de Quatrebarbes afin de développer un travail d'écriture sur un thème cher à l'auteure, celui de la pluie et son rapport à l'inspiration et la création.

Ce projet dynamique est intitulé Pluvarium. Dans la villa romaine le *pluvarium* (ou *impluvium*) désigne un patio servant à recueillir l'eau de pluie. En plus de sa fonction pratique, le *pluvarium* ouvre un espace à la contemplation : il est le lieu, dans la maison, où l'on peut regarder tomber la pluie. Comme le *pluvarium* architectural, le poème aussi est un lieu de capture : les mots tombent sur la page, s'y organisent en flux et parfois la débordent. Si l'écriture poétique est une sorte de pluie, comment la retient-on et la redistribue-t-on pour lui donner une forme ?

Pour ce nouveau projet d'écriture, Marie de Quatrebarbes a séjourné sur l'Île Molène en janvier. Elle s'est intéressée à la manière dont l'eau est gérée sur l'île, avec ses puits, sa « citerne des anglais », son *impluvium*, ses 230 citernes et ses forages. À la faveur d'un appel à conversation, elle a parlé météo avec des chercheurs et étudiants de l'UBO, croisant les regards sur un phénomène aussi quotidien que fabuleux, dans ses infinies variations.

Dans le cadre de la programmation du festival Ressac, elle reviendra sur cette expérience et partagera le début d'un livre en cours. L'événement de la pluie y est à la fois le contexte, au sens de l'événement déclencheur, et aussi la métaphore de l'écriture.

En partenariat avec les Médiathèques de la Ville de Brest, plusieurs interventions de Marie de Quatrebarbes vous sont proposées :

**+ 7 mars - 11h > 12h**  
**Rencontre avec Marie de Quatrebarbes et présentation du projet Pluvarium**  
**BU Lettres**

Ce moment sera l'occasion privilégiée du festival pour rencontrer l'auteure et de découvrir le travail entamé sur le thème présenté dans ces pages.

**+ 7 mars - 14h > 15h30**  
**Atelier d'écriture en compagnie de Marie de Quatrebarbes**  
**BU Lettres**

Cet atelier, animé par Marie de Quatrebarbes, sera l'occasion de partager, par la pratique, l'univers de celle-ci et d'amorcer un travail d'écriture personnel en compagnie de la poète.

Places limitées (10 max.) sur réservation ([ressac@univ-brest.fr](mailto:ressac@univ-brest.fr))

**+ 9 mars - 15h > 16h**  
**Performance de Marie de Quatrebarbes, accompagnée par la danseuse Caroline Denos**  
**Médiathèque de Saint Marc**

Entre littérature et danse, performance autour du livre *Voguer* (P.O.L, 2019) de Marie de Quatrebarbes.

Pour plus d'informations, merci de consulter le site des médiathèques ([biblio.brest.fr](http://biblio.brest.fr))

**+ 9 mars - 18h30 > 20h**  
**Atelier d'écriture et danse avec Marie de Quatrebarbes et Caroline Denos**  
**Médiathèque des Capucins**

Second atelier d'écriture proposé par Marie de Quatrebarbes, cette fois invitée par la Médiathèque François Mitterrand. Places limitées (10 max.) sur réservation sur le site des médiathèques ([biblio.brest.fr](http://biblio.brest.fr)) ou par téléphone au 02 98 00 87 40.



Marie de Quatrebarbes écrit des livres de poésie (*Les vivres*, P.O.L, 2021 ; *Voguer*, P.O.L, 2019,...) et des récits (*Aby*, P.O.L, 2022). Elle coordonne la revue de poésie et de traduction *La tête et les cornes* et a dirigé l'anthologie *Madame tout le monde* (*Le Corridor bleu*, 2022). Elle traduit des poètes américains (dont la traduction collective de *Discipline*, Dawn Lundy Martin, *Joca Seria*, 2019).

Merci à la Maison de la Poésie de Rennes pour ses conseils et sa disponibilité lors de la genèse de cette résidence.

#musique

#neurosciences

# RESTITUTION DES ATELIERS OSMOSES

10 mars - 17h > 20h

: IUEM =  
rue Dumont d'Urville > Plouzané

Cette soirée riche d'événements et de créations sera l'occasion d'assister à :

- + Un concert expérimental *Brain Songs* de l'ensemble Nautilus.
- + Une conférence du chercheur en neurosciences Nicolas Farrugia et une présentation des résultats de l'atelier réalisé dans le cadre du projet *Brain Songs*.
- + La présentation des expérimentations réalisées durant l'atelier de création d'aquarelles avec la plasticienne Minuit, incluant également l'exposition de pièces de l'artiste.
- + Une performance théâtrale sur les enjeux de la recherche sur les grands fonds marins avec les participants et participantes de l'atelier proposé par la chercheuse en écologie benthique, Jozée Sarrazin, et la comédienne du Teatr Piba, Charlotte Heilmann.

Cet événement s'inscrit dans la continuité de trois des ateliers Osmoses, proposant d'expérimenter des approches « Arts & Sciences ». La restitution de ces ateliers, ouverte à toutes et tous, est le moment privilégié pour venir en découvrir les expérimentations créatives.



## + BRAIN SONGS L'ATELIER-CONCERT QUI RETOURNE LE CERVEAU

> Nicolas Farrugia et l'Ensemble Nautilus, Christophe Rocher, Claudia Solal, Stéphane Payen, Nicolas Pointard, Céline Rivoal, Fred B. Briet, Christelle Séry, Christian Provost

Le chercheur en neurosciences Nicolas Farrugia propose un atelier consacré à ses travaux scientifiques menés dans le cadre du projet *Brain Songs*.

L'objectif est de relier les variations musicales et subjectives des étudiants-auditeurs, en mesurant leur activité cérébrale pendant un concert expérimental de *Brain Songs*, une création en cours de l'Ensemble Nautilus, à l'aide d'électroencéphalogrammes et de questionnaires. À l'issue du concert, les étudiants feront une restitution des données recueillies en présence des musiciens de Nautilus, qui illustreront les concepts développés par des exemples musicaux.

#arts plastiques

#océan



#théâtre

#grands fonds



## + ATELIER DE CRÉATION D'AQUARELLES À L'EAU DE MER

> Minuit

Dans cet atelier, la plasticienne Minuit propose d'expérimenter des modalités d'expressions plastiques liées à des phénomènes de cristallisation ou de réaction chimique.

La restitution présentera le résultat des expérimentations des participants et inclura une exposition de la collection *Embruns* de l'artiste, une série infinie d'aquarelles à l'eau de mer.

## + ATELIER THÉÂTRE SUR LES ENJEUX DE LA RECHERCHE SUR LES GRANDS FONDS MARINS

> Jozée Sarrazin, Charlotte Heilmann

L'objectif de cet atelier, co-animé par Jozée Sarrazin - chercheure dans les grands fonds marins - et Charlotte Heilmann - comédienne - est de s'emparer d'un objet scientifique - une mini-conférence sur les grands fonds marins - pour en restituer une forme théâtrale originale, à l'image des spectacles de théâtre radiophoniques *SPLUJ* et *DONVOR* co-crésés depuis 2018 par les scientifiques de l'Ifremer et les artistes de la troupe Teatr PIBA. L'atelier se déroule en deux parties : une partie écriture où chaque participant est invité à rédiger un texte inspiré de la conférence et une partie jeu où les participants sont mis en espace avec leurs textes. La restitution en présence du public permettra de croiser une diversité de regards sur les écosystèmes marins profonds.

#littérature

#acoustique marine



11 mars - 14h > 15h

: BU LETTRES =  
11 avenue Foch > Brest

## + RIVES ET RIVAGES

*Restitution du workshop d'écriture sonore animé par Jean-Guy Coulange*

> **Jean-Guy Coulange**

Ce workshop d'une semaine sera un moment de recherche-crédation au long cours portant sur l'apport de l'écriture créative dans l'enseignement et la recherche. Quelle place pour le sensible dans la perception des changements de nos environnements ? Ce projet est porté par Jean-Manuel Warnet (UBO), Nathalie Brillant-Rannou (Université Rennes 2), Kateri Lemmens (Université du Québec à Rimouski) et Alain Beaulieu (Université Laval à Québec). Un groupe de chercheurs (étudiants de la Licence Arts de l'UBO, de Masters de Rennes 2, enseignants-chercheurs-crédateurs) explorera le littoral, crayon, micro et enregistreur en main, sur les sentiers de la création sonore, en quête de sa voix créatrice et à l'écoute de celle des scientifiques de la mer. Le processus de recherche-crédation sera sous la supervision (superécoute) de Jean-Guy Coulange, auteur de plusieurs créations radiophoniques et d'ouvrages.



11 mars - 15h &gt; 17h

: BU DU BOUGUEN =  
6 rue du Bouguen > Brest

## + VARIATIONS PROCESSUELLES

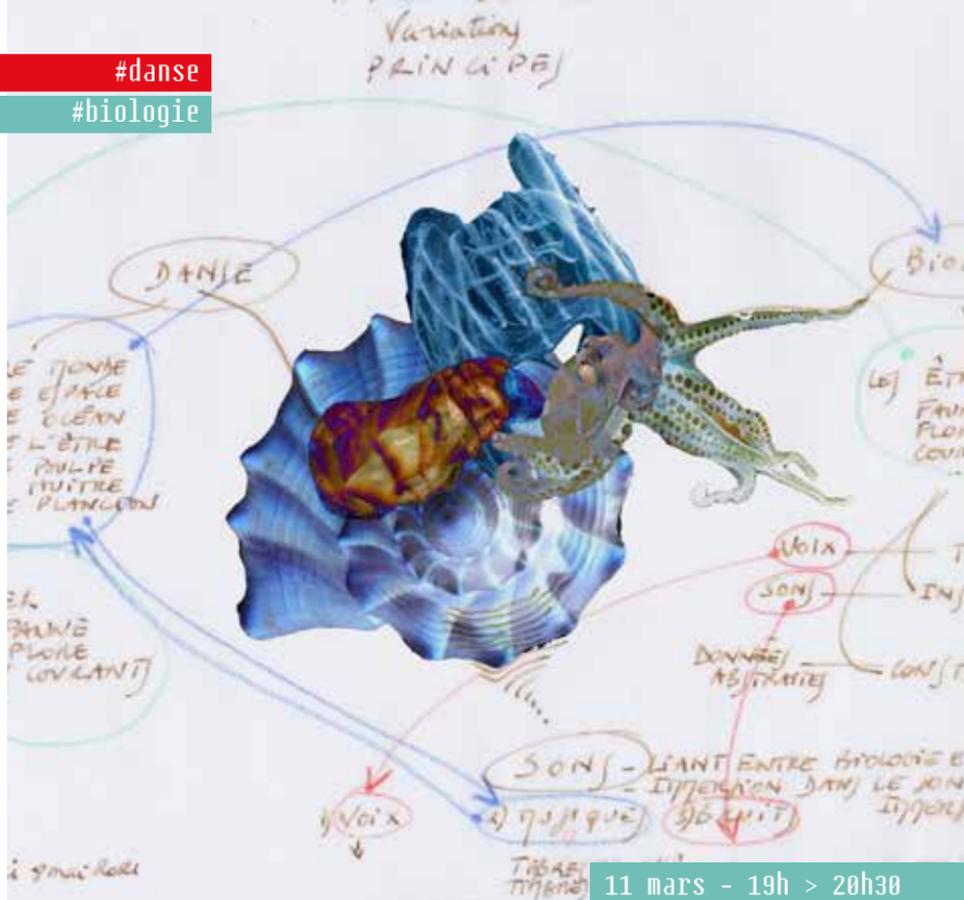
Table ronde

> Isabelle Elizéon, Fabien Riera, Philippe Arson

L'équipe du projet *Variations processuelles* a suivi en amont deux équipes interdisciplinaires artistes/scientifiques. De même, elle suivra plusieurs acteurs au sein des ateliers proposés lors du festival. Il s'agit de susciter à partir des matériaux collectés, une analyse réflexive des acteurs impliqués dans ces processus de création et de recherche arts et sciences lors d'une table ronde entre artistes, scientifiques et festivaliers. Les objectifs sont de rendre visibles et intelligibles les processus arts et sciences, d'interroger ces derniers, de donner à voir l'art et la science en train de se faire.

#danse

#biologie



11 mars - 19h > 20h30

: MAC ORLAN =  
65 rue de la Porte > Brest

## + ÊTRE OcéAN - EXPÉRIMENTER LE MONDE PAR L'ÉCOUTE

Restitution de l'atelier Être Océan

> **Bernardo Montet, Lorella Abenavoli**

Être Océan, est une expérience chorégraphique entre art et science, à la croisée de la danse, de l'art sonore et de la biologie.

Être Océan, résulte d'un atelier-formation en danse amarré à une expérience fondatrice : l'écoute des espaces acoustiques du littoral brestois lors de marches auditives. Ces sources sonores sont l'ancrage de l'écriture chorégraphique, nourrie aussi par l'approche savante des chercheurs en biologie marine de l'UBO.

Être Océan, c'est se laisser traverser par les entités océaniques, incarnées sur le plateau, par un dispositif sonore mobile, où les participants deviennent simultanément danseurs, organes d'une partition instable et orchestre vivant.

Cet atelier a été organisé avec le soutien de la ville de Brest, du Mac Orlan, du Quarz et Culture Lab 29.

#musique

#IA



07 mars - 10h > 11h

: LES ATELIERS DES CAPUCINS =  
Auditorium > Brest

Spectacle réservé aux scolaires.

## + DANS L'ATELIER - COMPOSER AVEC L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

> Jonathan Bell et Gilles Deliège (Ensemble Sillages)

Le compositeur Jonathan Bell vous invite dans son atelier ! Il compose devant vous à l'aide d'une Intelligence Artificielle une courte pièce pour alto solo, en dialogue avec l'interprète Gilles Deliège.

Spectacle réservé uniquement aux scolaires. Retrouvez la vidéo de l'atelier sur notre chaîne YouTube dès le 8 mars.

#musique

#mathématiques

08 mars - 12h15 > 13h45

: UFR SCIENCES = AMPHI A  
6, avenue le Gorgeu > Brest

## + INFLUENCE DES MATHÉMATIQUES SUR LA MUSIQUE

Conférence et mini-concert

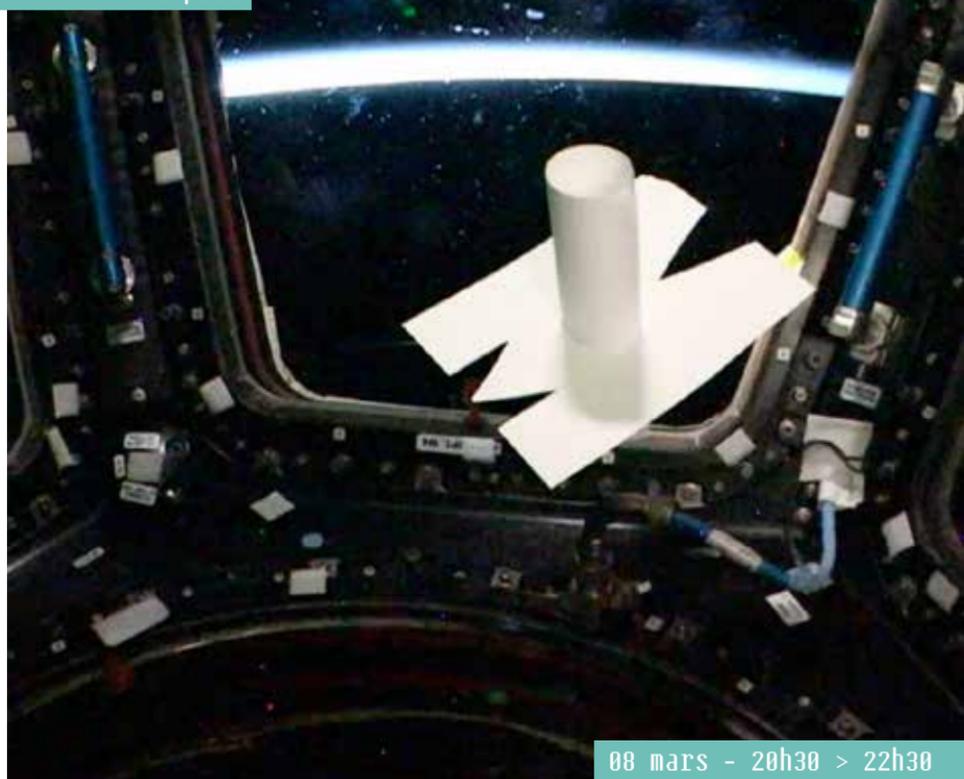
> Ruth Matarasso (conservatoire de Brest), Gilles Delière, Gonzalo Bustos (ensemble Sillages)

*Influer*, du latin classique, signifie *couler dans* (faire passer quelque chose d'un endroit à un autre furtivement, doucement); *s'insinuer dans* (pénétrer au sein de, glisser dans)... Oui, les mathématiques ont toujours coulé, se sont toujours insinuées dans la musique depuis les origines du son jusqu'à aujourd'hui. Pythagore, au V<sup>e</sup> s. av. J.C., découvrit que la science de la musique résidait dans la proportion et le rapport des nombres. Aujourd'hui, avec l'utilisation de la puissance de calcul des ordinateurs, elle ne fait que prolonger cette découverte ! Comme Herriot, de Machaut, Bach, Ravel & Xenakis nous disent : « La musique est une mathématique sonore, la mathématique une musique silencieuse ».

🎵 La conférence sera suivie d'un mini-concert. Programme : Adagio pour Haidée, pour alto et dispositif électronique [2022], de Gonzalo Bustos. Alto : Gilles Delière.

#arts

#espace



08 mars - 20h30 > 22h30

: Océanopolis =  
Port du Moulin Blanc > Brest

## + PROJECTION-RENCONTRE AUTOUR DU FILM *TÉLESCOPE INTÉRIEUR : UNE ŒUVRE SPATIALE D'EDUARDO KAC*

> une production de l'Observatoire de l'Espace du CNES  
Virgile Novarina, Jozée Sarrazin

Lors d'une rencontre entre l'espace et les grands fonds, Jozée Sarrazin, chercheuse en écologie benthique à l'Ifremer et Virgile Novarina, artiste et réalisateur, s'entretiendront après la projection du film.

Conçue pour exister en apesanteur par l'artiste Eduardo Kac et réalisée à bord de la Station Spatiale Internationale par l'astronaute français Thomas Pesquet, l'œuvre *Télescope intérieur*, une œuvre spatiale d'Eduardo Kac pose le premier jalon d'une nouvelle forme de création artistique et poétique, libérée des contraintes de la pesanteur. Le film nous entraîne dans cette aventure artistique et scientifique, depuis la conception de l'œuvre dans l'atelier d'Eduardo Kac à Chicago, jusqu'à sa réalisation en orbite par Thomas Pesquet à 400 km de la Terre, lors de la mission *Proxima* de l'Agence spatiale européenne.

#arts

#sciences



11 mars - 10h > 12h

: PN2B =  
6 rue du Bouguen > Brest

## + LES APPROCHES ARTS & SCIENCES À L'INTERNATIONAL

3 conférences

> **Tim Ingold, Cristina Veiga-Pires, Stephan Chaix**

*suivies par une table ronde animée par Olivier Kahn*

> **avec Tristan Hatin, Jozée Sarrazin, Christine Paillard**

Cette rencontre questionnera la construction des projets arts et sciences à l'international. Nos interlocuteurs s'intéressent de près à ces nouvelles approches pour explorer et découvrir notre environnement. Ils nous présenteront leurs réflexions et leurs visions de ces démarches originales qui permettent non seulement de communiquer autrement mais aussi de faire évoluer la science.

### Les intervenants :

Professor Tim Ingold, anthropologue et professeur émérite à l'Université d'Aberdeen, Scotland.

Dr. Cristina Veiga-Pires, Directrice Executive du Centro Ciência Viva do Algarve, Chercheure du Centre de Recherches Marines et Environnementales (CIMA).

Stephan Chaix, directrice du Cœur des Sciences de l'Université du Québec à Montréal (Canada).

Olivier Kahn, Président d'A+U+C et co-animateur du GT « Arts et Sciences » Co-animateur.

Tristan Hatin, Responsable médiation et culture scientifique à Océanopolis.

Jozée Sarrazin, chercheure en écologie benthique à l'Ifremer.

Christine Paillard, directrice de recherche au CNRS en biologie marine.

#musique

#technologie

11 mars - 12h15 > 13h45

: UFR SCIENCES = AMPHI A  
6 avenue Le Gorgeu > Brest

## + TECHNOLOGIES MUSICALES OU MUSIQUES TECHNOLOGIQUES ?

*Conférence*

> **Noémie Sprenger, professeure d'électroacoustique  
au conservatoire de Brest**

Les techniques de composition musicale des dernières décennies attestent de cette source de créativité inépuisable offerte par le savoir scientifique. Cette présentation invite à mieux comprendre comment, au-delà de l'outil comme dogme, les technologies ont-elles directement, mais aussi indirectement façonné l'acte de création musicale au XXe siècle (enregistrement, électrification à « électronification », analyse spectrale, informatique musicale...). Parcourons quelques exemples concrets de processus créatif pour suivre non seulement des musiciens au profil déjà essentiellement scientifique (tel J.-C. Risset) mais aussi des artistes tournés vers une réappropriation créative plus expérimentale (tels P. Henry avec N. Schöffer ou encore A. Lucier).



## + DE LA GOUTTE À L'OcéAN - SOIRÉE DE CLÔTURE

> Carte blanche laissée aux étudiantes et étudiants du Master  
Direction de Projets ou Etablissements Culturels (UBO)

Bouquet final du festival, la soirée de clôture célébrera les variations de rencontres entre Arts et Sciences proposées tout au long de la semaine. Pour cette soirée, les étudiants du Master DPEC de l'UBO vous ont concocté un programme festif sur le thème de la mer. Exposition, conférence musicale et concerts animeront cette soirée accessible à toutes et tous.



11 mars - 19h30 > 24h

: CLOUS =  
2 av. Le Gorgeu > Brest

## > LE PROGRAMME DE LA SOIRÉE

### + 19h30 - 24h : PROJET PADDLE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Cette exposition offre un panel photographique des missions du projet de recherche *PADDLE* au Cap Vert, au Sénégal et au Brésil. *PADDLE* veut créer un réseau et une plateforme collaborative, qui construira la théorie et les méthodes pour une Planification Spatiale Marine pertinente dans les zones tropicales.

### + 19h30 - 21h : PROJET SONARS CONFÉRENCE MUSICALE

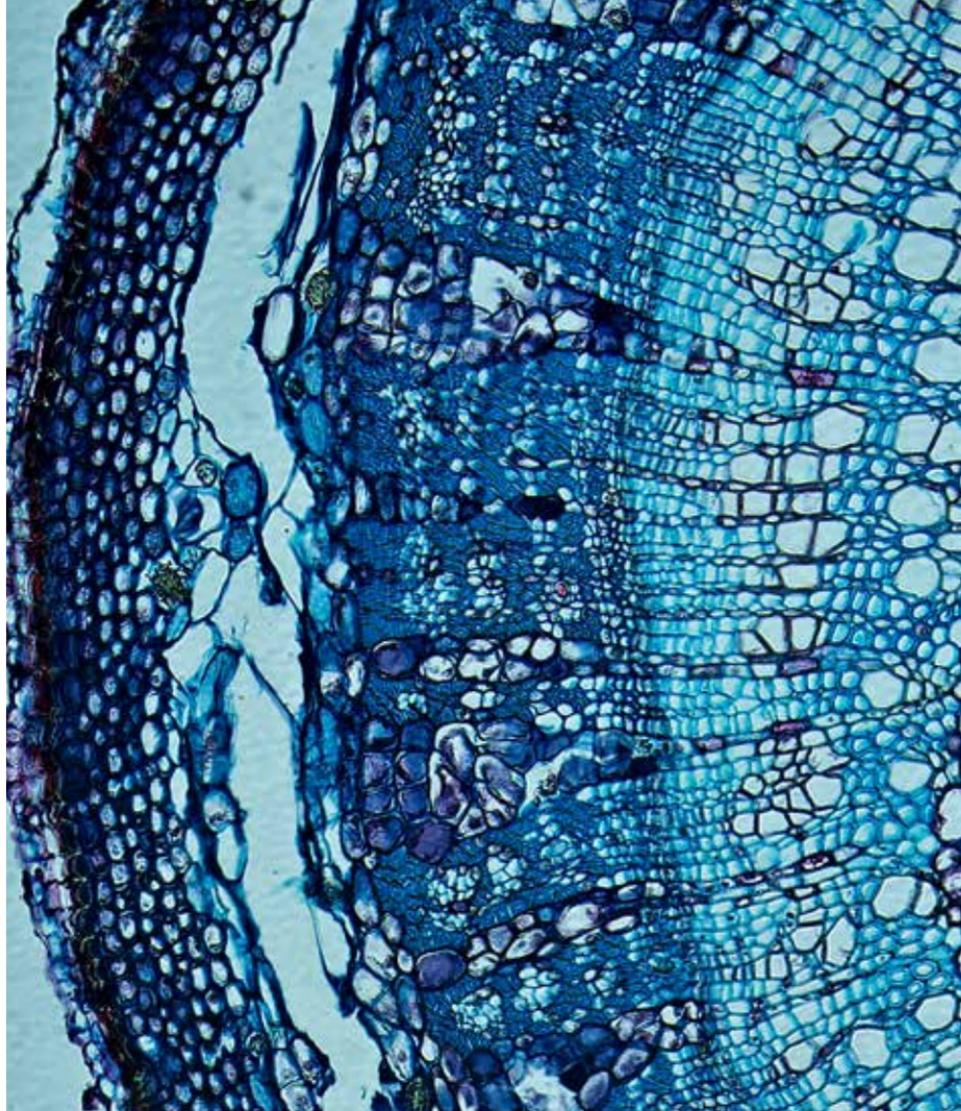
Fruit d'une résidence entre artistes et chercheurs, cette conférence rassemblera les travaux de Laurent Chauvaud en écologie marine autour de l'acoustique et des sons sous-marins et les compositions musicales de François Joncour.

### + 21h15 - 22h15 : CELLULAR 1 CONCERT

Nicolas Farrugia et Fabrice Abilly proposent au travers de synthétiseurs, vibraphone et autres machines, un set ambiant et envoûtant. Entre musique électronique et jazz, préparez-vous à un voyage vibrant, métallique et synthétique.

### + 22h30 - 24h : HOARA CONCERT

Alliant mélodies atmosphériques et sonorités techno, Hoara nous convie à une véritable aventure musicale !



## + POURSUIVEZ VOTRE VOYAGE ARTS ET SCIENCES

Retrouvez sur notre site web des pistes de lecture autour des thèmes et des créations du festival ! Des ouvrages, des liens vers des ressources audio et vidéo sont à votre disposition, à partir d'un travail bibliographique réalisé par la Bibliothèque universitaire avec différents partenaires du festival. De quoi satisfaire votre curiosité en Arts et en Sciences !

<https://nouveau.univ-brest.fr/festival-ressac/>



L'équipe Ressac remercie tous les services de l'UBO, le CLOUS de Brest, tous les lieux d'accueil sur le campus, les bénévoles étudiants et toutes les personnes qui, de près ou de loin, ont œuvré à la réalisation de la deuxième édition de ce festival.

L'équipe Ressac (de gauche à droite - de bas en haut) : Karine Boënnec, Hélène Lemounaud, Ninon Gougay, Sophie Liénart, Étienne Hendrickx, Christine Paillard, Erwan Geffroy.



## Crédits photos

p 2-3 : Crédit Brest Life

**Contre Vents et Marées** : Conception visuel : Alice Escudero

Crédit Les Films de l'Autre Côté

**Ophonius** : Crédit Le Mans Université, CSZ Photographie

**Paysage ordinaire** : Affiche du film Paysage ordinaire, Damien

Monnier. Crédit Les Films de la Pluie, L'image d'après

**Find the name** : Affiche du film Find the Name. Crédit Les

Kamescopiens

**Prolifération** : Poumons. Crédit Lucas Pernock / SaRiMed/

AMURE-IUEM/2021

**Spluj** : Le RDV Victor 6000 de l'Ifremer. Crédit Teatr Piba

**Ressac des Traverses** : Crédit UBO

**Variation autour du duo** : Crédit Hughes Herman

**La science en musique** : L'Orchestre Universitaire de Brest en

concert. Crédit Orchestre Universitaire de Brest.

**Inspirations** : plage de Porz Millin, crédit Charles Caulet

@Géosciences Océan (UMR 6538)

**First Rays of the New Rising Sun** : Crédit Anoar Maria Ward

**Plank** : La Cie UBO en répétition. Crédit Cie UBO.

**Assemblages** : Assemblages. Crédit Pierrick Guillou.

**Hydrofaunie** : Echogramme. Crédit G. Roudaut/IRD

**Huile de Pierre** : Objet de l'exposition Huile de Pierre. Crédit

Thibault Honoré et Justine Bodilis-Maljak.

**Espèces d'existences et Ruser, surgir, surprendre** : Katrin

Gattinger, Espèces d'existences. Crédit Katrin Gattinger

**Louvoyer** : Caroline Denos, Louvoyer. Crédit Caroline Denos.

**Rhizaria** : Philippe Eliès, Valentin Foulon et Natalia Llopis  
Monferrer / PIMM - LEMAR / UBO

**Horloge à marées** : Crédit Nell Plantard

**Fugitive World** : Fugitive World. Crédit Laurine Wagner

**Cinéma Îles. Exil** : Crédit Isabelle Le Corff

**Surfaces sensibles** : Crédit Colombe Thouard

**Résidence littéraire** : Marie de Quatrebarbes Crédit Jean-Philippe

Cazier.

**Brain songs** : Nicolas Farrugia. Crédit Sylvain Bouttet

**Atelier aquarelles à l'eau de mer** : Crédit Minuit

**Atelier théâtre sur les grands fonds marins** : Crédit Sébastien

Durand, Teatr PIBA 2021

**Rives et Rivages** : Désert. Crédit Jean-Guy Coulange

**Variations processuelles** : Crédit Isabelle Elizéon

**Être océan** : Crédit Lorella Abenavoli

**Dans l'atelier** : Jonathan Bell. Crédit Karolina Web, Gilles Delière.

Crédit Didier Olivré.

**Influence des mathématiques** : Crédit Ruth Matarasso.

**Télescope intérieur** : Crédit Thomas Pesquet, esa, CNES, Eduardo

Kac.

**Les approches Arts et Sciences** : Stephan Chaix Crédit Cœur des

sciences, Cristina Veiga-Pires Crédit Universidade do Algarve.

**Technologies musicales** : Crédit iStock 1287065554

**Soirée de clôture** : Crédit iStock 1010016014

**Poursuivez le voyage** : Basswood Stem c.s. sous microscope

Crédit iStock 1241846368

P. 42-43 : Crédit Ressac.



## MARS

01  
>06

## LUNDI 07

Dans l'atelier  
10h>11h  
Auditorium des Capucins

Présentation  
d'Hydrofaunie  
11h>12h  
Les Capucins, Passage  
des Apètes

Présentation  
de Pluvarium  
11h>12h  
BU Lettres

Atelier d'écriture  
14h>15h30  
BU Lettres

Les apparitions des  
espèces d'existences  
17h>17h40  
Les Abords, espace  
d'exposition

Espèces d'existences  
vernissage  
18h>21h  
Les Abords, espace  
d'exposition

Louvoyer  
20h>20h30  
Les Abords, espace  
d'exposition

Contre Vents et  
marées  
21h > 23h  
Cinéma Les Studios

## MARDI 08

Concert scientifique  
d'Ophonius  
9h30 > 11h  
Auditorium des Capucins

Restitution des  
ateliers cinéma Îles.  
Exil.  
11h30 > 12h30  
Faculté LSH Victor  
Segalen

Influence des  
mathématiques  
sur la musique  
12h15>13h45  
Amphi A de l'UFR de  
Sciences

Paysage ordinaire  
13h>15h  
Auditorium des Capucins

Find the name  
15h30>17h  
Auditorium des Capucins

Prolivariation  
18h>19h  
Océanopolis

Télescope intérieur,  
une œuvre spatiale  
d'Eduardo Kac  
20h30>22h30  
Océanopolis

## MERCREDI 09

Spluj  
11h - 13h - 15h  
Les Capucins

Rencontre  
déambulation  
11h>12h  
UFR de Sciences

Variation autour du  
duo  
12h>12h30  
Les Capucins

First Rays of the New  
Rising Sun  
14h>16h  
Auditorium des Capucins

Lecture  
15h>16h  
Médiathèque Saint Marc

PlanK  
17h>18h  
Place des Machines des  
Capucins

Atelier d'écriture  
18h30>20h  
Médiathèque Capucins

Conférence : la  
science en musique  
18h>19h  
Auditorium des Capucins

Concert symphonique  
20h30>23h  
Les Capucins

03/03

EXPO Assemblages /

08/03

ATELIER Être Océan /

07/03 EXPO Hydrofaunie : immersion sonore dans la vie sous-marine /

07/03 EXPO Horloge à marée /

07/03 EXPO Fugitive World /

07/03 EXPO Espèces d'existences /

07/03 EXPO Rhizaria : à la découverte des radiolaires silicifiés /

07/03 EXPO Huile de Pierre /



AVRIL

## JEUDI 10

### Inspirations...

12h15>13h45  
IUEM, Amphi A

### PlanK

15h>15h30  
BU Lettres

### Restitution des ateliers osmose :

- *Brain songs* l'atelier qui retourne le cerveau  
- Atelier de création d'aquarelles à l'eau de mer  
- Atelier-théâtre sur les enjeux de la recherche dans les grands fonds marins  
17h>20h  
IUEM

### Assemblages Projection

21h>21h30  
BU Lettres

## VENDREDI 11

### Table ronde : les approches arts et sciences à l'international

10h>12h  
Pôle numérique Brest Bouguen

### Technologies musicales ou musiques technologiques ?

12h15>13h45  
Amphi A de l'UFR de Sciences

### Rives et Rivages

14h>15h  
BU Lettres

### Table ronde Variations processuelles

15h>17h  
BU du Bouguen

### Restitution de l'atelier Être Océan

19h>20h30  
Mac Orlan

### Soirée de clôture

19h30>24h  
Salle du Clous

08  
>31

BU Lettres

29/04

Mac Orlan

11/03

Les Ateliers des Capucins

11/03

IUEM

11/03

BU du Bouguen

11/03

Les Abords

01/04

BU du Bouguen

01/04

Jardin d'Hiver UFR de Sciences

11/03



## FESTIVAL RESSAC

Retrouvez-nous sur      
[www.nouveau.univ-brest.fr/festival-ressac](http://www.nouveau.univ-brest.fr/festival-ressac)

# UBO

Université de Bretagne Occidentale